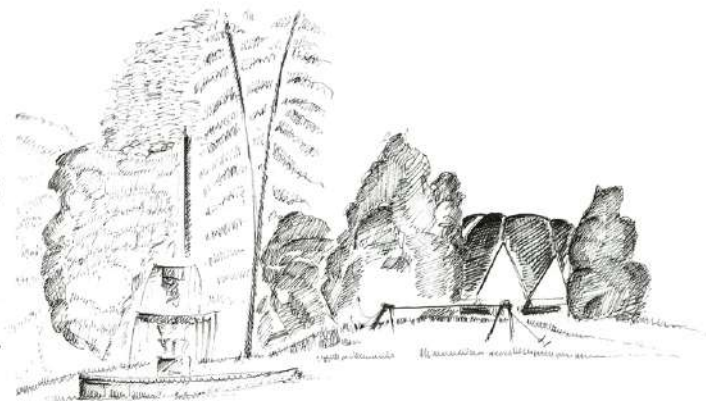


LONELY CIRCUS ★

PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE
TITRE EN TOUTES LETTRES

PROPOS

"QUE RESTE-T-IL DE LA SOLITUDE QUAND PERSONNE N'EST LÀ POUR LA CONSTATER ? ÊTRE SEUL, CERTES, MAIS PAS SANS MIROIR, C'EST À DIRE SANS LE REGARD D'AUTRUI QUI FONDE MON DÉSIR DE SOLITUDE."



EXTRAIT "LES CHEMINS DE LA PHILOSOPHIE"
ADÈLE VAN REECH - FRANCE CULTURE
GESTION DÉDIÉE À L'ACCÈS DU PUBLIC

PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSES EST LE PARI AUDACIEUX DE NE PAS RÉPONDRE À CETTE QUESTION, OU D'Y RÉPONDRE ENTRE LES LIGNES, PAR LE GESTE, LES GESTES : DE CIRQUE ET DE DESSIN.

OU, EN CROISANT LE FIL ET LE FER AVEC CÉT ARTISTE EN TRAVAIL QUE VOUS Y TROUVEZ PEUT-ÊTRE VOTRE PROPRE RÉPONSE DANS LE MIROIR QUE CELUI-CI VOUS TEND AVEC MALICE.

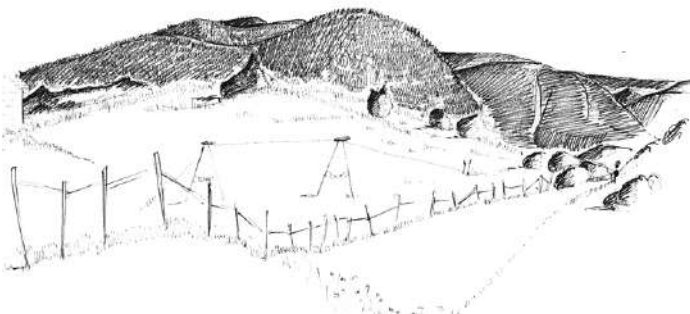
OU, COMMENT ÉGALEMENT RENOUER LES FILS DISTENDUS DE CE QUI FONDE LE SPECTACLE VIVANT : LA RENCONTRE TOUJOURS RENOUVELÉE, RÉPÉTÉE, RISQUÉE CAR JAMAIS ACQUISE ENTRE UN ARTISTE, UN PUBLIC ET UN ESPACE.



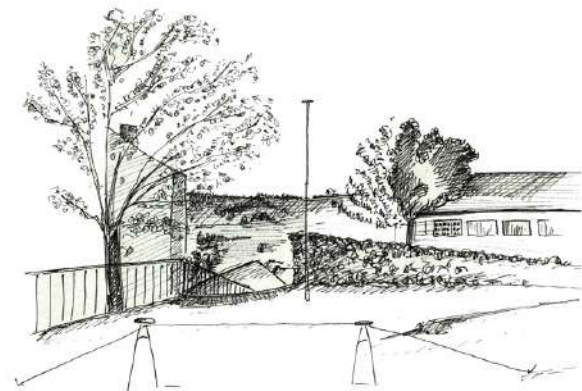
PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE
TITRE EN TOUTES LETTRES

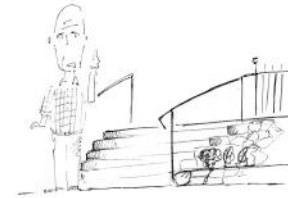
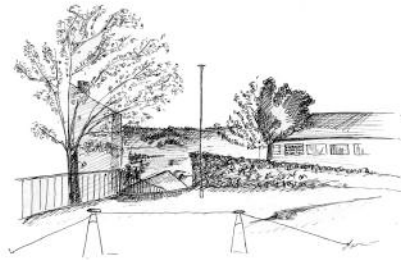
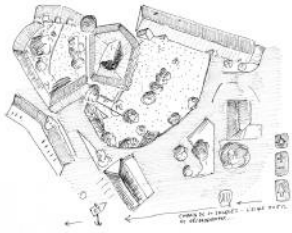
PARENTHÈSE POINTS PARENTHÈSE MÊLE AINSI ÉTROITEMENT LES TROIS AXES QUI FONDE LA DÉMARCHE D'AUTEUR DE CIRQUE DE SEBASTIEN LE GUEN :

- LE FIL (RETOUR POUR LUI SUR LE CÂBLE SOUPLE ET TENDU À 2 M. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES D'EXPLORATION ET DE TRANSPOSITION SUR D'AUTRES OBJETS D'ÉQUILIBRE.)
 - LE DESSIN (QUI PRÉCÉDAIT DEPUIS LONGTEMPS LES SPECTACLES SOUS FORME D'ÉTUDE, CROQUIS, STORY BOARD ET QUI EST DEVENU ACTEUR AU NIVEAU DANS L'Enquête LA PRÉCÉDENTE CRÉATION.)
- POUR ALLER AU DEVANT DE (ET RETROUVER) L'ESSENCE DE CE QUI CONSTITUE POUR LUI LE CIRQUE :
- LE RAPPORT DIRECT AU PUBLIC, ICI ET MAINTENANT

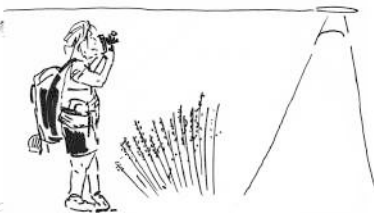


APRÈS L'Enquête ET SON LEG PRESQUE SUBI FAISANT IRRUPTION DANS SON PARCOURS D'ARTISTE ET L'EMPORTANT DANS UNE ENQUÊTE/RÉVÉLATION INTIME ET PAR LE TRAVAIL DE RÉPÉTITION SOLITAIRE DANS L'ESPACE PUBLIC, L'ARTISTE TENTE D'ALLER AU DEVANT DE NOTRE SOLITUDE COLLECTIVE, DANS LES ESPACES OÙ ELLE SE DÉPLOIE, D'EXCUTER LE LEG OU LES TÉMOIGNAGES DE CHACUN POUR EN COMPOSER UNE PHOTOGRAPHIE VIVANTE ET INCARNÉE ET INVITER CHACUN À CONTEMPLER CETTE/SON IMAGE DANS UN SPECTACLE LUDIQUE, JOYEUX ET ÉMOUVANT.





S+ ALBAN S/LIMAGNOLE
6 10 sept. 2021



ÇA DOIT VOUS
INSPIRER TOUTE
CETTE SOLITUDE,
NON?
DOMAINE DES BOULETS
SEPT. 21

PRINCIPES

INSTALLATION, IMMERSION, RESTITUTION



PENDANT 3 À 4 JOURS UNE **CARAVANE/BUREAU/EXPO** (C'EST À DIRE OUVERTE ET ACCESSIBLE AUX PASSANT ET CURIEUX) ET UN FIL SONT INSTALLÉS DE MANIÈRE IMPRODPTUE ET SANS PLUS DE PRÉALABLE DANS UN ESPACE PUBLIC OÙ L'ARTISTE TRAVAILLE TOUTE LA JOURNÉE: IL S'Y ENTRAÎNE SUR LE FIL, NOTE ET DESSINE TOUT CE QUI SE PASSE AUTOUR DE LUI, QUE CELA LUI SOIT ADRESSÉ OU NON, ÉDITE ET IMPRIME LES **DESSINS/TÉMOIGNAGES** ET LÉGENDES QUI COLONISENT PROGRESSIVEMENT CARAVANE ET ESPACE POUR COMPOSER UN **SPECTACLE/RESTITUTION** DE CES QUELQUES JOURS QUI EST À LA FOIS UN MIROIR ADRESSÉ AUX HABITANTS, UNE TRACE DE CE QUI S'EST PASSÉ, UNE ÉTUDE ETHNOGRAPHIQUE INDISCIPLINÉE, ET UNE EMPREINTE DANS LA MÉMOIRE COLLECTIVE (COMME CELLE LAISSÉE PAR LE PASSAGE D'UN CHÂTEAU.). UN **ALBUM** EST RÉALISÉ REPRENANT LES DESSINS/TÉMOIGNAGES EXPOSÉS ET LEUR LÉGENDES DÉVOILÉES PENDANT LE SPECTACLE/RESTITUTION. UN EXEMPLAIRE DE CET ALBUM (ET DE CHAQUE ALBUM LIÉ À CHAQUE TERRAIN D'INTERACTION) EST ÉDITÉ ET CONSULTABLE DANS LA CARAVANE ET SERA TÉLÉCHARGEABLE DANS UNE SECTION DÉDIÉE DU SITE WEB DE LA C.I.E, POURSUIVANT AINSI LA RÉFLEXION ET LE TRAVAIL DE CELLE-CI SUR LA NOTION DE **TRACE** ET DE **MÉMOIRE**. UNE TRENTAINE DE DESSINS ET DE LÉGENDES SONT AINSI SÉLECTIONNÉS À CHAQUE IMPLANTATION SUIVANT UNE GRILLE OU UNE MAQUETTE DÉVELOPPÉE ET ENRICHIE AU FUR ET À MESURE: LE POINT D'ORGUE DU SPECTACLE/RESTITUTION ÉTANT LA RÉVÉLATION EN FIL DES LÉGENDES ET COMMENT CELLES-CI LIÈNENT PERCUTER, NOURRIR ET COMPOSER **AVEC LE FIL, DANS LE FIL** CETTE NARRATION. CE MOMENT DE SPECTACLE EST MIS EN DYNAMIQUE D'UNE PART PAR LA PRÉSENCE AUX CÔTÉS DE L'ARTISTE D'UNE PERSONNE CHOISIE DANS LE PUBLIC (DONT LE RÔLE EST LA MANIPULATION DES TEXTES/LÉGENDES ÉCRITS DE MANIÈRE MANUSCRITE SUR DE GRANDES FEUILLES ARRACHÉES ET ENVAHISSANT PROGRESSIVEMENT L'ESPACE ELLES-AUSSI) CRÉANT AINSI UN DUO EN PRISE DIRECTE AVEC L'AUDITOIRE MAIS PRÉVANT APPUI SUR UN RAPPORT DRAMATURGIQUE STRICTEMENT MUET (CE QUI SINGULARISE L'ARTISTE ET L'ANCORE DANS LA JUSTESSE DE CETTE SOLITUDE) ET D'AUTRE PART PAR LE DESSIN EN TEMPS RÉEL DURANT LA PRATIQUE DE FIL MOU D'UNE PARTIE DE L'AUDITOIRE INDIVIDUALISÉE. L'APPROCHE DE LA SOLITUDE S'EXERCE AINSI, MALGRÉ LA MULTITUDE DES TYPES DE RAPPORT AUX PUBLICS ET LA DÉCLINAISON DE PLUSIEURS PRATIQUES DE FIL (FIL ASCENSIONNEL, FIL TENDU ET FIL MOU).



GENÈSE DE LA NÉCESSITÉ DU FIL ET DU DESSIN EN ESPACE PUBLIC

AU PRINTEMPS 2020, BLOQUÉ DANS SON ÉLAN COMME LES 4/5^{ÈME} DE LA POPULATION, SÉBASTIEN LE GUEN A MONTÉ SON **FIL CHAQUE JOUR** AU BOUT DE SA RUE ENTRE DEUX PLATANES DE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE À SÈTE. LES PASSANTS, QUI SONT SUR CETTE PLACE EUX AUSSI DES TRAVERSANT, ONT ASSISTÉ SANS L'AVOIR CHOISI À CETTE RÉPÉTITION QUOTIDIENNE RÉVÉLANT PROGRESSIVEMENT CET EN PREMIER LIEN À L'ARTISTE (LI-MÊME SANS DOUTE) L'USAGE D'UN **CORPS - OUTIL** QUI EST CELUI DU CIRCIEN PORTANT EN LUI LA **TRACE INDÉLÉBILE** D'ANNÉES DE PRATIQUE. ILS L'ONT POUR CERTAINS IGNORÉ, POUR D'AUTRES OBSERVÉ DE LOIN, PUIS SE SONT RAPPROCHÉS, ONT OSÉ UN COMMENTAIRE, SE SONT CONFIÉS, PARLANT D'EUX, DU CIRQUE, DE L'ÉQUILIBRE, DE LA PEUR ENTRE AUTRES ET ACCOMPAGNÉ MALGRÉ EUX L'ARTISTE DANS CE QUE CERTAINS ONT TRÈS VITE APPELÉ **UN TRAVAIL**. UN TRAVAIL CONSISTANT À REPASSER INDEFINIMENT ET INASSABLEMENT SUR LE MÊME TRAIT GUETTANT ET ESPÉRANT LA VITESSE, LA VERTUSITÉ, ET PEUT-ÊTRE, **L'ENVOI**.

SUIVANT PRESQUE MALGRÉ LUI L'INTUITION D'ASSISTER À L'ÉMERGENCE D'UNE FORME D'ÉCRITURE, L'ARTISTE A NOTÉ CES BRÈVES, CES FLASHS, ET PROFITANT DE CE TEMPS INFINI ET SUSPENDU À COMMENCÉ À LES SAISIR, LES CROQUER (POUR LES IMMORTALISER?) CONVOQUANT EN DIRECT L'AUTRE PRATIQUE FONDATRICE DE SON TRAVAIL D'AUTEUR: **LE DESSIN**.

PAR SON INTERACTION AVEC LA VIE LOCALE QUI PRODUIT AINSI DE LA VIE ARTISTIQUE, LA QUALITÉ DRAMATURGIQUE ET DE RAPPORT PUBLIC PENDANT LA REPRÉSENTATION ELLE-MÊME FAISANT CO-EXISTER LA PRATIQUE DU FIL ET LE DESSIN, LE PROJET CONNAIT UN VRAI SUCCÈS DANS SES DIFFÉRENTES TENTATIVES, REINTERROGE LA PLACE DE L'ARTISTE ET CONSTITUE UN ACTE POLITIQUE CONCRET DE MÉDIATION, DE RETISSAGE DU LIEN AVEC LES CITOYENS-PUBLICS.

SCÉNOGRAPHIE

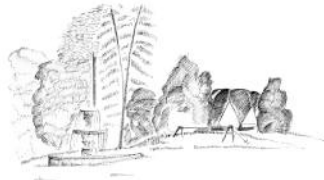
OUTRE LA CARAVANE ET LE FIL, MARQUEURS FORTS DU CIRQUE FORAIN ET DE CETTE IRRUPTION SOLITAIRE DANS L'ESPACE QUOTIDIEN AINSI OBÉRÉ LE TEMPS DE L'IMPLANTATION PUIS RESTITUÉ, **SCÉNOGRAPHIQUEMENT**, LE CERCLE DU TEMPS DE LA REPRÉSENTATION EST CONSTITUÉ PAR UN DISPOSITIF DE MINI GRADINAGE / BANCS (POUR UNE JAUGE D'ENVIRON 120 PERSONNES ASSISES ET 130 DEBOUT SOIT ENVIRON 250 PERSONNES) EN AUTONOMIE ET EN **BI-FRONTAL ARRONDÍ**, AVEC LE FIL PARTAGEANT L'ESPACE. AU POINT DE CHACUNE DES DEUX PLATEFORMES DISTANTES DE 8 M. SONT ARTICULÉS DE GRANDS PANNEAUX (TYPES GRANDS PANNEAUX PAPERBOARDS) À DIFFÉRENTES HAUTEURS OÙ FIGURENT LES TEXTES / LÉGENDES DES DESSINS / TÉMOIGNAGES ENTOURANT L'ENSEMBLE DU DISPOSITIF. DERRIÈRE LE PUBLIC. LES DESSINS / TÉMOIGNAGES DES JOURS PRÉCÉDENTS DE RÉPÉTITION ÉTAJNT SUSPENDUS EUX-MÊMES SUR DES FILS ÉVOQUANT LES CALICOTS FORAINS. LE CHOIX DE **L'ESPACE D'IMPLANTATION** EST DONC DÉTERMINANT: IL DOIT SE TROUVER SUR AUCUNES FLUX OU ROUTES QUOTIDIENNES, PROVOQUANT FORTUITEMENT CETTE **RENCONTRE RÉPÉTÉE ET EN RÉPÉTITION**. PUIS, IL SE DÉVELOPPE, S'ENRICHIT JUSQU'À LA RESTITUTION ET PORTERA ENSUITE EN LUI LA TRACE DU PASSAGE, COMME TOUT L'EU / ESPACE AYANT REÇU LA VISITE D'UN **CHAPITEAU**.



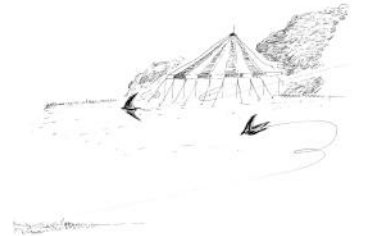
VOUS AUSSI, FINALEMENT, VOUS
MARCHEZ TOUTE LA JOURNÉE,
MAIS VOUS N'ALLEZ NULLE PART
S. ALGAN - SEPT. 21



ON PEUT PAS PASSEY
Y EN QU'ONT MIS
DES CABLES EN
TRAVERS!
S. ALGAN (M)
SEPT. 21

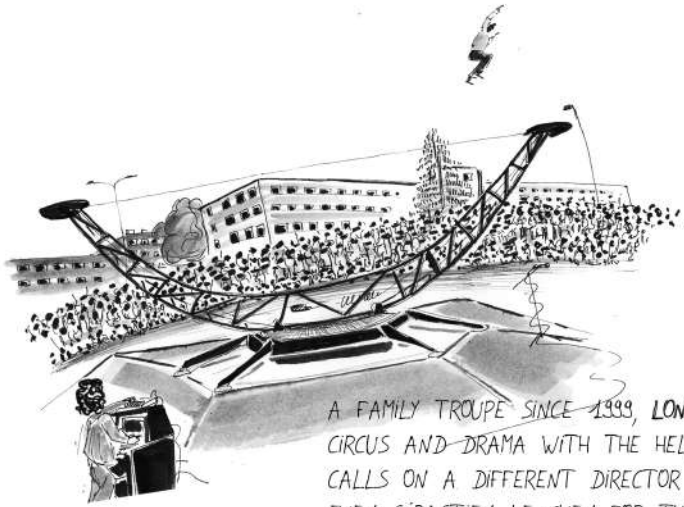


(...)
NEXON
3-16 Août 2021

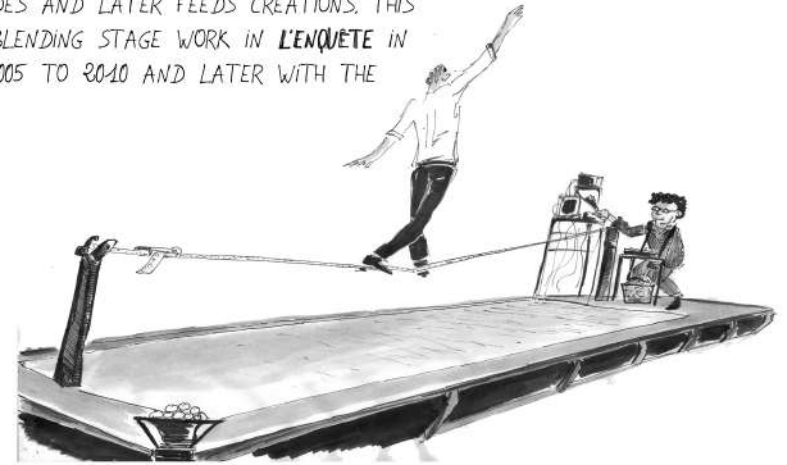


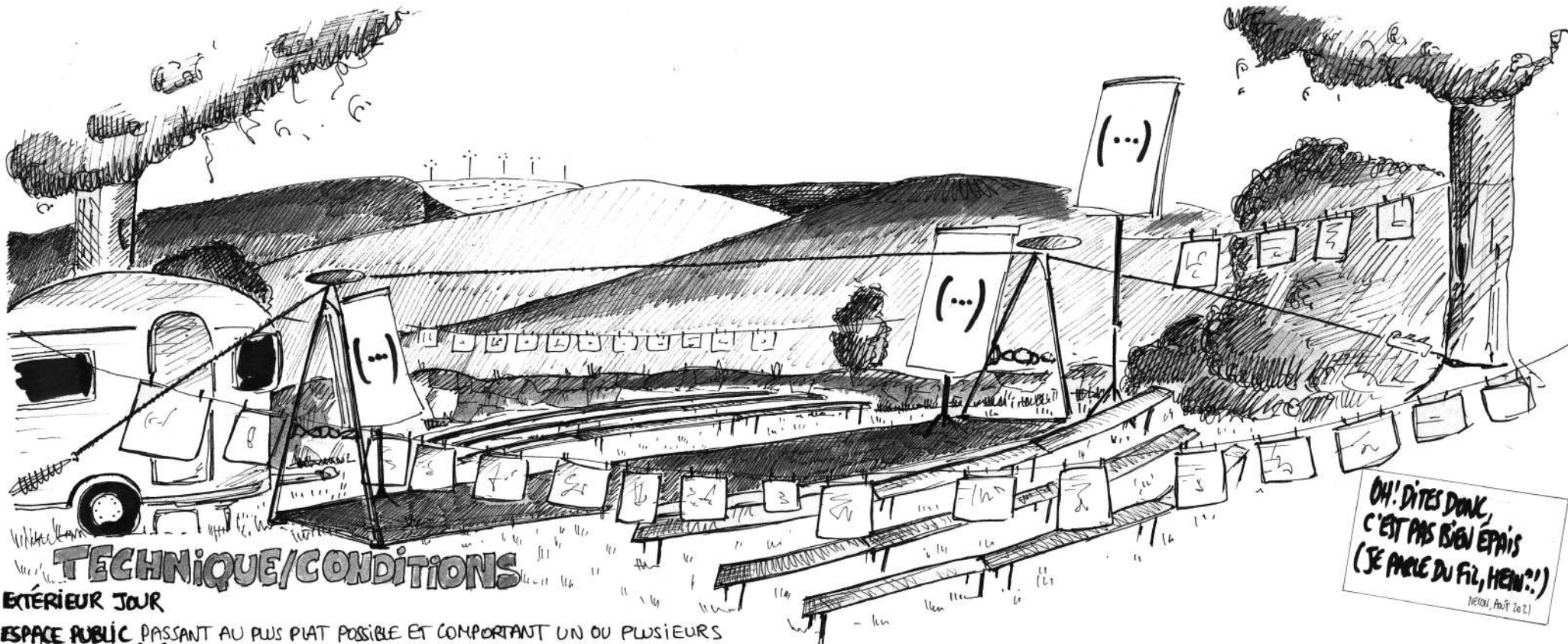
COMPANY'S DRAWING GESTURES HISTORY IN SPACE

IF I HAVE TO CHOOSE
I'D RATHER STILL GO
BENEATH THE WIRE
THAN OVER IT!
NEXON
JULIET 21



A FAMILY TROUPE SINCE 1999, **LOVELY CIRCUS** HAS ALWAYS SOUGHT TO INVESTIGATE THE RELATIONS BETWEEN THE WORLDS OF CIRCUS AND DRAMA WITH THE HELP OF CREATIONS INTENDED FOR BOTH THE AUDIENCE IN HALL AND THE PUBLIC SPACE. IT CALLS ON A DIFFERENT DIRECTOR OR ARTISTIC COLLABORATOR FOR EVERY CREATION, NICOLAS HEREDIA, BLAI MATEU TRIAS OR EVEN SÉBASTIEN LE GUEN FOR THE LATEST. WORKING TOGETHER WITH THE VERRERIE DALÈS - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON, IT ENTRUSTED AUTHORS GILLES MORATON (2003) AND FILIP FORGEAU (2006) WITH A SCRIPTWRITING WORK OF TRANSPOSING THEIR TEXTS TO THE HIGH-WIRE WORLD, LEADING TO THE CREATION OF **LE GALOP DU GIRAFON**. AS HIGH-WIRE WORK IS THE CORE ELEMENT OF ITS SHOWS, THE COMPANY ALSO DELVES INTO RESEARCHING AND INNOVATING IN THE FIELD OF CIRCUS APPARATUSES, LEADING TO THE MAKING OF THE GIRAFON'S KINETIC STRUCTURE IN 2005, FOLLOWED BY THE DEVELOPMENT OF MICRO-APPARATUSES. THE WORK ON BALANCE, WALKING AND FALLING WHILE MOVING NEAR THE OBJECT ALLOWS TO FURTHER PONDER OVER THE IMPRINTING OF GESTURE IN SPACE. IN 2008, ELECTROACOUSTIC COMPOSER AND MUSICIAN JÉRÔME HOFFMANN JOINED WITH THE COMPANY AND SPENT 10 YEARS WITH SÉBASTIEN LE GUEN RESEARCHING CIRCUS SOUND BY WAY OF TWO EMBLEMATIC SHOWS IN THE ELECTRO CIRCUS GENRE: **LE POIDS DE LA PEAU** (2009) AND **FALL FELL FALLEN** (2018). IN 2013, THE FESTIVAL D'AVIGNON AND THE SACD COMMISSIONED SÉBASTIEN LE GUEN WITH A SHOW ON EDGY SUBJECTS, LEADING TO THE COLLABORATIVE WORK **DANS LES BOIS** WITH JÉRÔME HOFFMANN AND SLAM ARTIST DGIZ. IN 2014, HE RECEIVED AN ORDER FROM THE VERRERIE DALÈS, PNC OCCITANIE FOR A TRANSPOSITION OF CIRCUS TO THE PUBLIC READING NETWORK WITH **LE RAPPORT BERTHIER**, A FIRST WORK IN WHICH HE QUESTIONS TRACES AND MEMORY BEFORE CRAFTING IN 2017 THE COMPANY'S LATEST COLLECTIVE SHOW, **MASSE CRITIQUE**, ON THE THEME OF ROCK AS A MATERIAL. PURSUING HIS INVESTIGATION INTO THE STATUS OF A CIRCUS SCRIPTWRITER FOR 20 YEARS, SÉBASTIEN LE GUEN EXPERIMENTS A BACK-AND-FORTH WRITING WORK ON GESTURE THROUGH DRAWING, LEADING TO A STORYBOARDING WORK THAT PRECEDES AND LATER FEEDS CREATIONS. THIS DOUBLE WORK ON THE MEMORY AND THE DRAWING OF GESTURE ENDS UP WITH A FIRST BLENDING STAGE WORK IN **L'ENQUÊTE** IN 2020. THE COMPANY WORKED IN COLLABORATION WITH THE VERRERIE DALÈS - PNC FROM 2005 TO 2010 AND LATER WITH THE "SCÈNE NATIONALE"-CERTIFIED THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE, FROM 2016 TO 2019.





TECHNIQUE/CONDITIONS

EXTÉRIEUR JOUR

ESPACE PUBLIC PASSANT AU PLUS PLAT POSSIBLE ET COMPORTANT UN OU PLUSIEURS CENTRES D'INTÉRÊT OU D'ATTRACTION (BAR, POSTE, OFFICE DE TOURISME) PERMETTANT L'IMPLANTATION D'UNE CARAVANE DE PETITE TAILLE (6 M DE LONG.) ET D'UN FIL DE CIRQUE DONT LES POINTS D'ANCRAGE SONT DISTANTS D'AU MOINS 18 M ET DE MAXIMUM 30 M, IDÉALEMENT UN PÉRIMÈTRE DE MINIMUM **8x20M**, LA LONGEUR UTILE DU CÂBLE (SOIT 8 M EN PLEIN CENTRE) DEVANT ÊTRE DÉGAGÉE EN HAUTEUR. CET ESPACE REQUIT À LA FOIS LES RÉPÉTITIONS / COLLECTES ET LES SPECTACLES / RESTITUTION. REPÉRAGE PHYSIQUE OU SUR PLANS / PHOTOS INDISPENSABLE

MISE EN PLACE DE FLS LÉGERS (EN UTILISANT AU MAXIMUM LES POSSIBILITÉS DE L'ESPACE EXISTANT ET/OU EN DÉPLOYANT LES SUPPORTS PRÉVUS À CE EFFET) POUR ACCROCHAGE DES **DESSINS** RÉAUSÉS AU FUR ET À MESURE

MIS EN PLACE DE **BANCS GRADINÉS** Cie (18 POUR 80 PLACES) POUR LES RESTITUTIONS ET DE MOQUETTE POUR 40 PLACES AU SOL,

ANCRAGES DU FIL : 2x1T DISTANTS DE MINI 25M, MAX 30 M. TOUT POINT NATUREL (CARBRE, ENROCHEMENT) OU ARCHITECTURAL (COLONNE, MOBILIER URBAIN, PETIT BÂTIMENT). SÉQUEMENTS CHIMIQUES POSSIBLES (TYPE SPIT VIPER XTREM, 8x18 + ANNEAUX DE LEVAGE FEMELLE PAR POINT SUR 10 CM PROFONDEUR) SUR PIERRE, BÉTON (NOUS CONSULTER) PINCES DE CHARPENTE (3x POINT SUR MINI 080M DE PROFONDEUR FOURNIS PAR CIE, VÉRIFIER RÉSEAUX. EST POSSIBLE MAIS PRÉVOIR SURFACE ANTI-DERAPANTE SOUS LEST ET 2T/POINT.

1 BRANCHEMENT FORAIN POUR CARAVANE SUR SITE OU 1 PC 16 A STANDARD.

LA CIE FOURNIT L'INTEGRALITÉ DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE AUX RÉPÉTITIONS ET AU SPECTACLE,

FIL DÉMONTÉ ET RANGÉ DANS FOURGON CIE PRÉSENT SUR SITE EN L'ABSENCE DE L'ARTISTE ET LA NUIT

ACCÈS À DES **TOILETTES** À PROXIMITÉ

JAUGE RESTITUTION/SPECTACLE 250 PERSONNE EN BI-FRONTAL (120 ASSISÉS + 130 DEBOUT)

PLANNING

J1. ARRIVÉE, VALIDATION DU REPÉRAGE, MISE EN PLACE ET 1^{ère} RÉPÉTITION / COLLECTE

J2 / J3 REPÉTITIONS / COLLECTE

J4. REPÉTITIONS / COLLECTE + PREMIÈRE RESTITUTION / REPRÉSENTATION FIN PM

J5. DEUXIÈME ET TROISIÈME RESTITUTION / REPRÉSENTATION

CESSION 3,5 JOURS DE PRÉSENCE ACTIVE + 30 DESSINS + ÉDITION ET MISE EN LIQUE DE L'ALBUM + RESTITUTION/SPECTACLE (45') : 2300,00 € / 2 RESTITUTIONS : 2800 € HT / 3 RESTITUTIONS : 3000 € HT.

TRANSPORTS : 0,18 € / km / AR AU DÉPART DE BALARUC (HERAULT)

PRISE EN CHARGE REPAS ET HÉBERGEMENT POUR 1 PERSONNE DE J4 à J5 inclus, 1 PERSONNE SUPPLÉMENTAIRE LES JOURS DE REPRÉSENTATION



ALLO?
ALLO?!
MAIS PARLES SI TU VEUX
QUE SE T'ENTENDE



PO-SI-T. IF
JE TE DIS
...
ENFIN NÉGATIF
...
ENFIN JE L'AI
PAS QUOI



(FABIEN, HABITANT OFFICIEL)
T'ÉL DUVÉ, MON POTE
T'EN FAIS DÉRUIS COMBIEN DE
TEMPS...
POUR QUOI TU METS PAS UNE CASQUETTE
PAR TERRE PAS SUR TA TÊTE



ÇA TOMBE COMME LES
PEUILLES AUJOURD'HUI
(...)
ET POURTANT C'EST PAS
L'AUTOMNE



ÇA SE PASSE DANS LA
TÊTE, NON?
SURTOUT
MOI, SUIS PAS ENCORE
ASSEZ EN PAIX AVEC MON
CORPS POUR FAIRE SA
VOUS VOYEZ NON

(...)
FRONTIGNAN
7 AU 17 JUIN 2021

BEN ZUT
MOI, J'AI PAS NIS MON LÉOPARD
VOUS AUER PAS ME DÉSIJNER
AURES
POURENT J'EN AI, HEIN, DU LÉO.
FAIT DES BONNES CHAUSSURES, NON?
CE WEEK-END J'AI FAIT UNE
BANADE ÉNERGÉTIQUE (AURE DES
PAINES), DES PIÈRETT TOGT GA)
VERS LO DEVE
BEN LÀ, J'AVAIS LES BONNES CHAUSSURES



MOI, J'AI TOUJOURS PENSÉ
QUE C'ÉTAIT QU PEU CHIQUÉ
LE TRUC DES PUNAMBLES AVEC
LEUR BRANGLER. LÀ, C'EST PHYSIQUE...
C'EST DE LA PHYSIQUE, LA GRANTE TRUC SA...
ÇA VOUS ÉTONNE QUE SE VOUS PARLE DE PHYSIQUE
C'EST À CAUSE DE MON ANCIEN?
FAIT DIRE. QU'ON EN PAS BEAUCOUP À AVOIR FAI
DES ÉTUDES. SURBOUTEURS PAR IC!
MOI SUIS INCHITEUR. CAL GALVAND PASSE
VOUS COMMAISSEZ. GALVAND
C'EST APRÈS LES COUR DE PHYSIQUE- CHANTÉ
JE ME PENNE COMTE QUE LA GALVAND PASSE SE
À FERRICHER, GARE AURES, DES PAINES DE VOTRE



MERCI BEAUCOUP, MONSIEUR.
(...)
C'EST BEAU D'AVNER DE LA VIE,
COMME ÇA

(EN PARTANT, DE DOS
APRÈS AVOIR PARLE FORT AVEC
QUÉLQU'UN DE TOGT À FAIT AUTRE CHOSE)



DISTRIBUTION

ÉCRITURE, MISE-EN-SCÈNE ET INTERPRÉTATION : SEBASTIEN LE GUEV

CONTRIBUTIONS : GUY PÉRILHOU

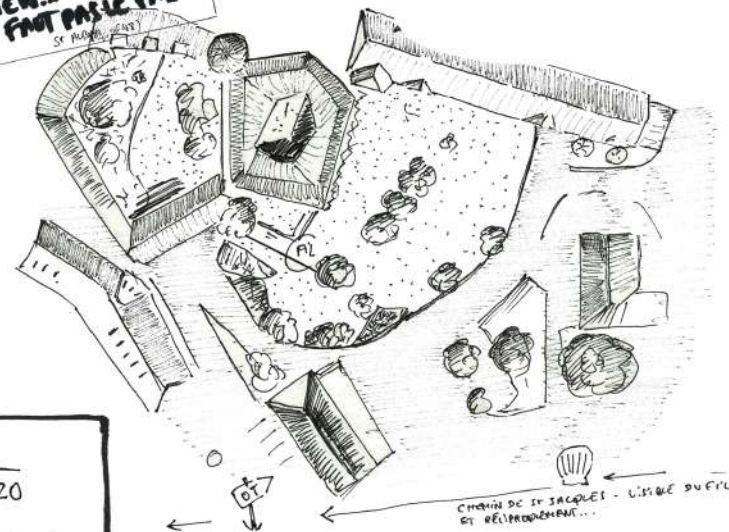
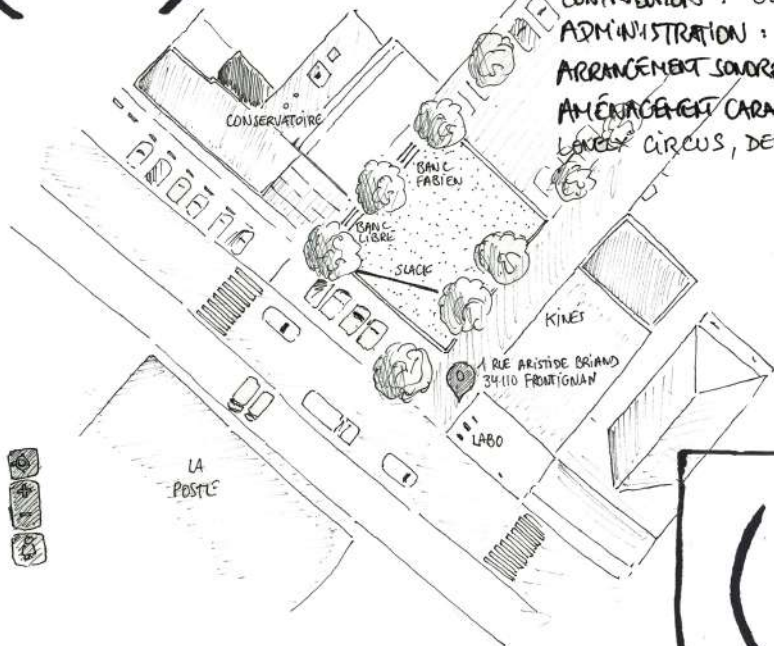
ADMINISTRATION : HÉLÈNE GARCIA

ARRANGEMENT SONORE : NICOLAS BECK

AMÉNAGEMENT CARNAVE, SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION :

LONELY CIRCUS, DELPHINE SAUBERT & GREG CADET

TOUJOURS ÇA, IL FAUT PAS
LE FAIRE.
C'EST BIEN...
MAIS IL FAUT PAS LE FAIRE



(...)

LONELY CIRCUS
PÔLE ASSO - BOÎTE N°20
4, RUE DES TRIMARANS
34540 BAYRUC-LES-BAINS
TEL 0033 / 6 83 35 71 28
LONELYCIRCUSPRODUCTIONS@GMAIL.COM
HTTP://LONELYCIRCUS.COM

TOUJOURS DANS LES
CHAUSSURES
FAIT DE BONNES
CHAUSSURES
DÉMARCHE DES BOULIERS, SEP. 21

AH! MAIS VOUS Y
ÊTES TOUS LES SOUS!
FRONTIGNAN, JUIN 2021

PRODUCTION

COPRODUCTION

LE CIRQUE, PNC, Nouvelle Aquitaine

LES SCÈNES CROISÉES, scène conventionnée de Lozère

ARCHAOS, PNC, Provence Alpes Cotes d'Azur

CIRQ'ONPLEX, D'ISON

SOUTIENS

MUSÉE SOULAGES & AMIS DU MUSÉE SOULAGES, ROZEL

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC OCCITANIE / CONSEIL

REGIONAL OCCITANIE, CONSEIL DEPARTEMENTAL HERAULT.